

СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ
М.И.ГЛИНКИ

НОЧЬ ВЪ МАДРИДѢ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

COLLECTION DES ŒUVRES DE
M.GLINKA

SOUVENIR
D'UNE NUIT D'ÉTÉ À MADRID
POUR GRAND ORCHESTRE

Partition d'orchestre

1901
3008

Edition M.P. BELAÏEFF, Leipzig



Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid.

Fantaisie

sur des thèmes espagnols

pour grand Orchestre



composée par

M. Glinka.

Nouvelle Edition

revue et corrigée

par

N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.



Partition d'orchestre Pr. M. 3.20
La même, petit in-8°, Pr. " —.80
Parties d'orchestre Pr. " 7.—
Parties supplémentaires à " —.60

Réduction pour Piano à quatre mains par A. Winkler. Pr. M. 2.—

M. P. Belaïeff, Leipzig.
1901

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Примѣчаніе.

Замѣчаніе бывшее въ прежнемъ изданіи при цифрѣ [4] „On peut doubler la clarinette par une harpe jusqu'au signe ✠" относящееся всего лишь къ восьми тактамъ, редакція рѣшила уничтожить, такъ какъ партіи арфы въ партитурѣ не имѣется.

Н. Римскій-Корсаковъ.
А. Глазуновъ.

Примѣчаніе.

Въ предлагаемомъ изданіи темпы и метрономическія указанія провѣрены и дополнены согласно съ установившимися традиціями исполненія.

Н. Римскій-Корсаковъ.
А. Глазуновъ.

Observation.

Les éditions précédentes portaient sous le chiffre [4] l'indication suivante: „On peut doubler la clarinette par une harpe jusqu'au signe ✠". Cette indication ne se rapportant qu'à huit mesures, la rédaction a décidé de la supprimer, d'autant plus que la partie de harpe manque dans la partition.

N. Rimsky-Korsakow.
A. Glazounow.

Observation.

Dans la présente édition, les tempi et les indications métronomiques ont été contrôlés et complétés conformément aux traditions d'exécution bien établies.

N. Rimsky-Korsakow.
A. Glazounow.

Anmerkung.

Die Redaktion hat beschlossen, die in der früheren Ausgabe bei der Ziffer [4] sich findende Bemerkung: „On peut doubler la clarinette par une harpe jusqu'au signe ✠" — welche sich zudem nur auf acht Takte bezieht — fortzulassen, da es eine Harfenpartie in der Partitur nicht giebt.

N. Rimsky-Korsakow.
A. Glasunow.

Anmerkung.

In der vorliegenden Ausgabe sind die Tempobezeichnungen und metronomischen Angaben entsprechend den feststehend gewordenen Traditionen der Ausführung berichtigt und vervollständigt worden.

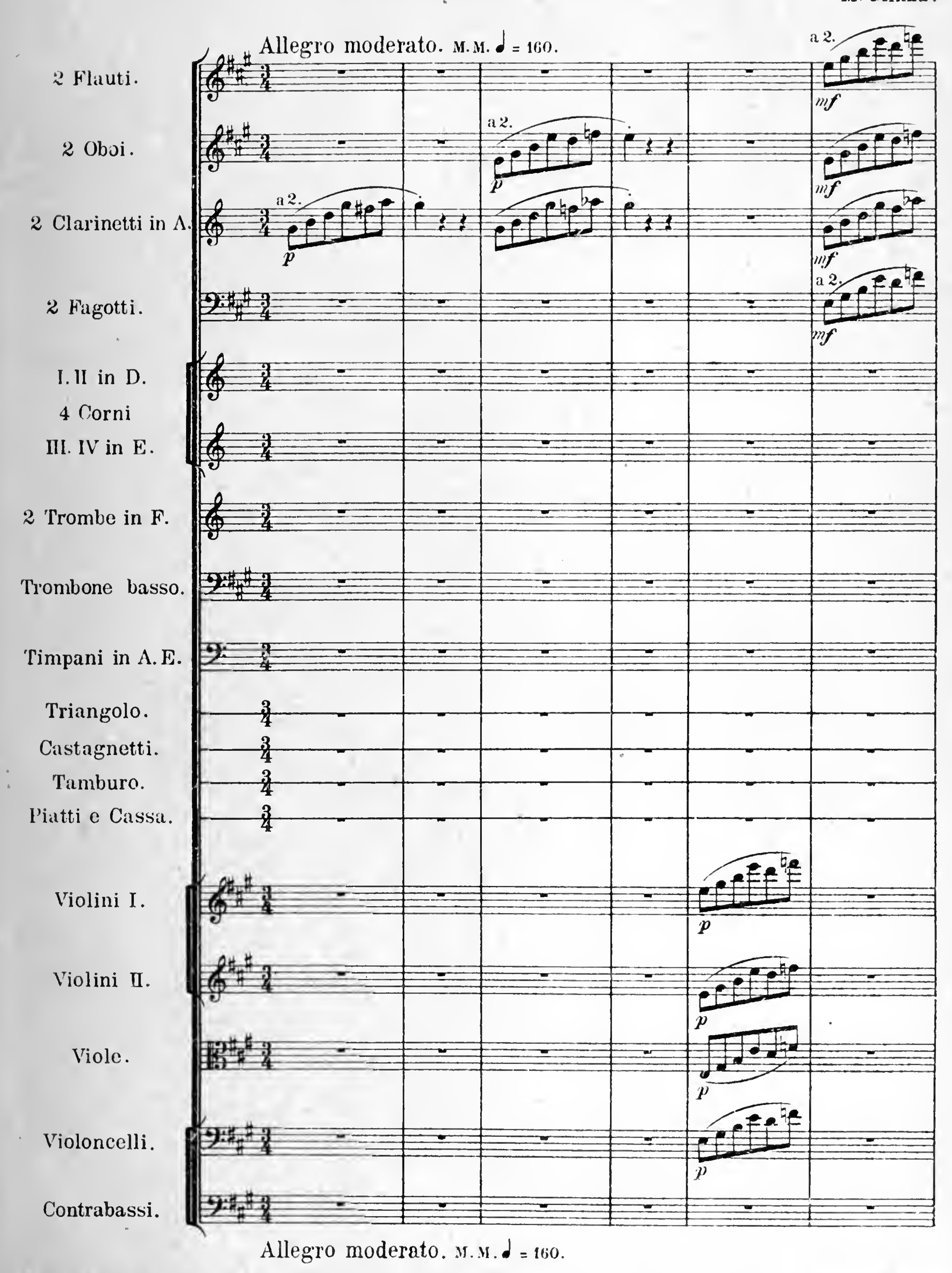
N. Rimsky-Korsakow.
A. Glasunow.



Souvenir d'une Nuit d'Eté à Madrid.

Fantaisie.

M. Glinka.




1
Fl.
ff
pp
Ob.
pp
Cl.
p dolce
Fag.
div.
Viol.
f
pizz.
p
3005


2
Ob.
mf
mf
p
dim.
pp
Cl.
a2.
mf
p
p
Fag.
p dolce
arco
mf
p
Viol.
mf sur la 3me corde
p
p
pp
p sur la 2me corde
2
3
Fl.
p
Ob.
p
Cl.
a2.
pp
p
Fag.
p
sur la 3me corde
Viol.
pizz.
arco
sur la 4me corde
pizz.
pizz.
p
3

Fl.
mf
p
Ob.
mf
p
Cl.
mf
p
Fag.
mf
p
Cor. III. IV.
p
pizz.
p
pizz.
p
Viol.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p





4 Più mosso. 𝅗𝅥. = 63.

Cl. I.
mf

Fag.
p

Cor. III.IV.
p

Tr-bne.
pp

Viol.
pizz.
p pizz.
p pizz.
p

pizz.
p
glissando
pizz.
p
glissando

4 Più mosso. 𝅗𝅥. = 63.

5 La Jota.

Fl. I.
p

Cl. I.
p

Cor. I.
pp

Triang.
pp

Cast.
p

Viol.
arco
p leggiero
arco
p leggiero

div. arco
p

p

p

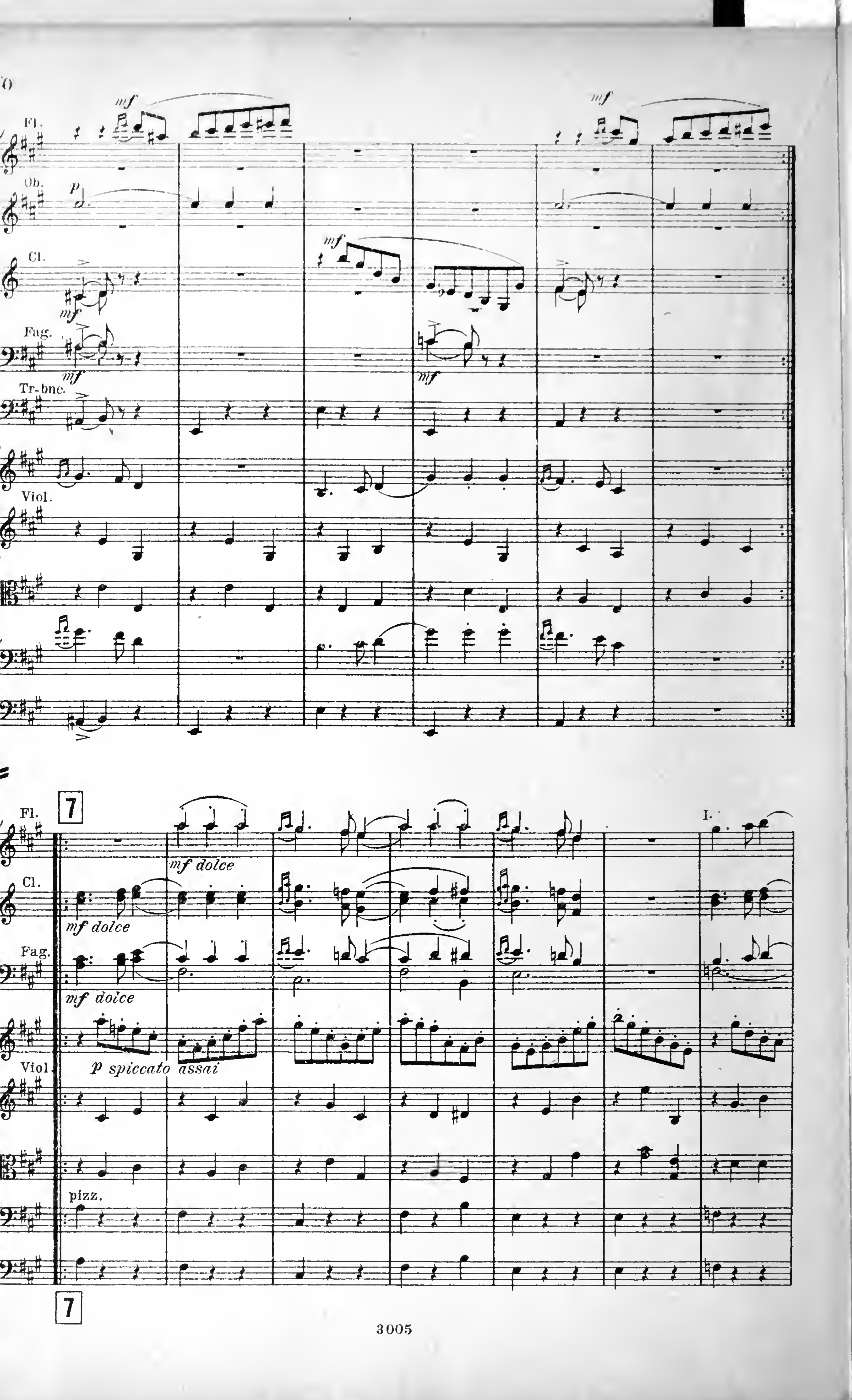
5



Fl. I.
Cl. I.
Cor. I.
Triang.
Cast.
Viol.
staccato assai
Fl.
Cl.
Cor.
Triang.
Cast.
Viol.



Fl.
I.
Cl.
I.
Cor. I.II.
Triang.
Cast.
Viol.
Fl.
6
Cl.
mf
Cor. I.II.
Tr-bne.
p
Triang.
Cast.
Viol.
p
pizz.
p
pizz.
p
arco
mf
sempre pizz.
p
6


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-bne.
Viol.
mf
p
7
mf dolce
p spiccato assai
pizz.
I.
3005



1.
2.
Fl.
Cl.
mf
Fag.
Viol.
arco
mf
arco
mf
1.
2.
Ob.
p
Cl.
Fag.
mf
p
mf
Cor.
mf
Tr-bne.
p
Viol.
p
p
pizz.
p
pizz.
p



8
Punto Moruno.
Più lento. M.M. ♩= 126.
Cl.
ff
Fag.
ff
Timp.
ff
sur la 4me corde
p
Viol.
arco
p
sur la 4me corde
arco
p
sur la 3me corde
arco
p
8
Più lento. M.M. ♩= 126.
Ob.
I.
mf
Piatti soli.
p
spiccato assai
p
Viol.
pizz.
pizz.
mf dolce
Ob.
Piatti.
Viol.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I.II.
Tr-be.
Tr-bne.
Piatti.
Viol.
ff
f
9
mf


Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
a 2.
Fag.
a 2.
mf
mf
p
Cor.
p
Tr-be.
Tr-bne.
mf
p
Timp.
Piatti.
p



Seguidillas Manchegas.
10
M.M. ♩ = 144.
poco accelerando
a 2.
ff
a 2.
p
Tamburo.
arco
arco
arco
poco accelerando
10
M.M. ♩ = 144.


a 2.
a 2.
staccato
3
3
3
3
3
3
3
3


a 2.


11
a 2.
f
f
f
11


Fl.
I.
p dolce
Ob.
mf
Cl.
mf
a 2.
p
Fag.
mf
Cor. III. IV.
mf
vibrato
mf
p dolce
Viol.
mf
p
mf
p
mf
mf
12
Fl.
I.
p
Cl.
a 2.
p
Fag.
a 2.
p
Cor. III. IV.
p
p
p
p
p
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p
12

Fl.
I.
p
Ob.
Cl.
mf dolce
a 2.
Fag.
pizz.
p
Viol.
pizz.
p
pizz.
p

13 Seguidillas Manchegas.
Meno mosso ♩ = 126.

I.
pp dolce
sur la 4me corde
arco
pp
pp
pp

13



Fag.
a 2.
p
Viol.
arco
staccato assai
p
arco
p

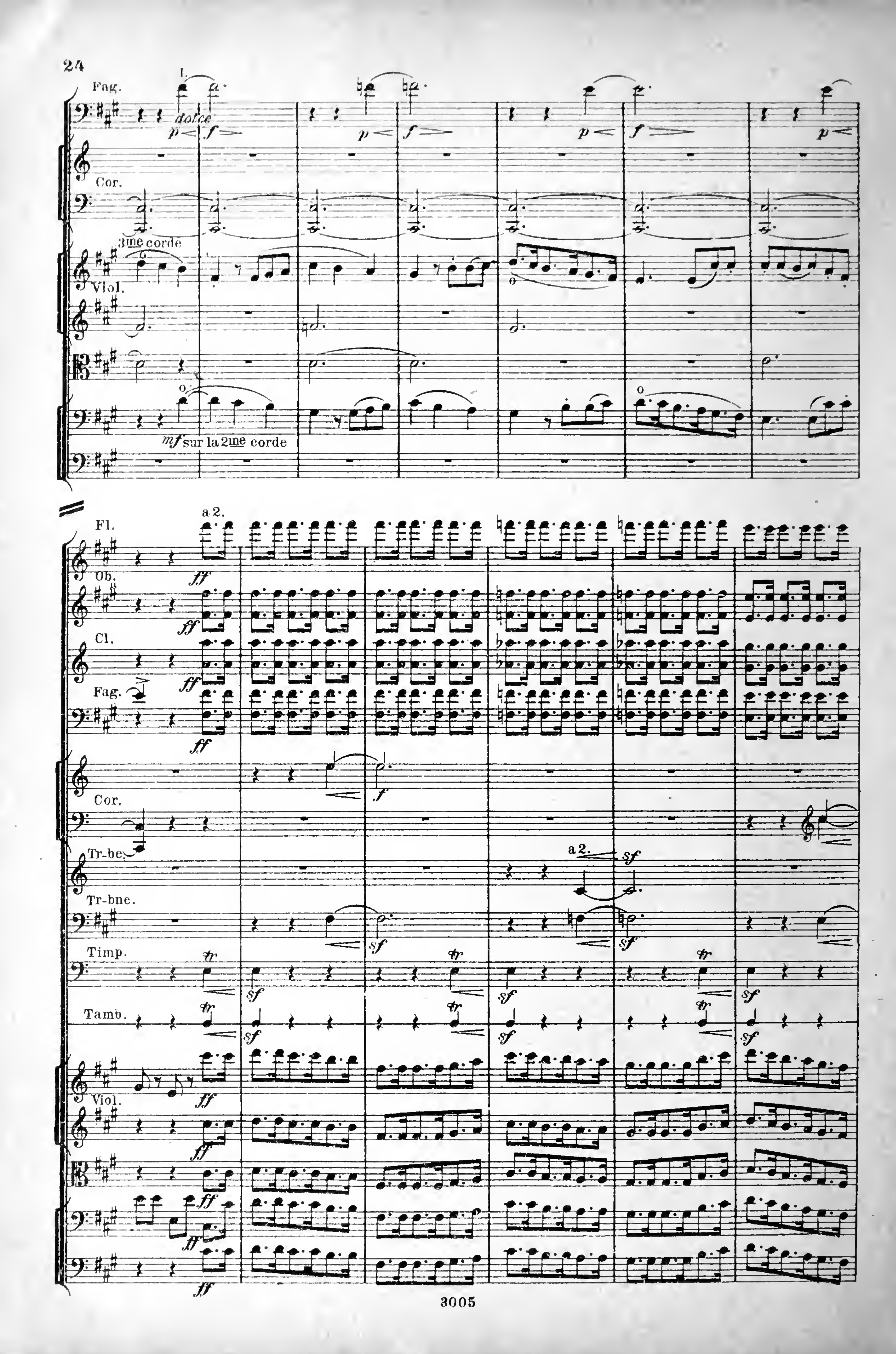
Ob.
I.
mf
Fag.
vibrato
mf
Viol.
arco
mf
mf
mf

Ob.
Viol.


14
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
mf
dolce
Viol.
p
14
p
I.
divise
3005



poco accelerando
15
♩ = 144.
Fl.
a2.
mf
f
pp
Ob.
a 2.
Cl.
a 2.
mf dolce
Fag.
Cor.
sf
Tr-bne.
Timp.
Viol.
p
arco
sf
pp
poco accelerando
15
♩ = 144.
Cl.
Cor.
Viol.
sur la
p dolce
p


Fag.
I.
dolce
p
f
Cor.
3me corde
Viol.
mf sur la 2me corde
Fl.
a 2.
ff
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
f
Tr-be.
a 2.
sf
Tr-bne.
sf
Timp.
tr
sf
Tamb.
Viol.


16
a 2.
sf
a 2.
f
a 2.
tr
sur la 4me Corde
ff
16


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne.
Timp.
Tamb.
Viol.
sf
dolce
pp
17
I.
Cor. I.II.
mf
p

Ob.
Cl.
Fag.
cresc.
Cor. I. II.
cresc.
Viol.
mf
p
rpo

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be.
Tr-bne.
Piatti soli.
Viol.
mf
f
ff


Fl.
Ob.
mf
Cl.
mf
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bne.
Timp.
Piatti.
sur la 4me Corde
Viol.
f
1.
1.


18
1.
2.
Più mosso.
sf>pp
mf
sf
pp
p
Triang.
spiccato assai
cresc.
pizz.
mf
Più mosso.
18


𝅗𝅥. = 69.
ff
cresc.
p
cresc.
pp
sf
cresc. assai
Triang.
Cast.
Tamb.
Piatti e Cassa.
f
arco
𝅗𝅥. = 69.


ff
cresc. assai
pp
sf
cresc. assai


19
I.
p
mf
ff
cresc.
pp
sf
19


a 2.
I.
f
ff
a 2.
I.
a 2.
cresc.
mf
cresc.
Tamb.
Piatti e Cassa.
cresc.
cresc.



Tamb.
Piatti e Cassa.




sf


20
(♩= 160)
f
p
p
sf
sf
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
f
pp
pp
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
20
(♩= 160)